

## ALESSANDRA TOMASSINI STABILE

Dopo aver studiato recitazione alla **Bottega Teatrale Vittorio Gassman**, continua la sua formazione artistica con Vittorio Mezzogiorno, Eugenio Allegri, Ugo Chiti, Vladimir Olschansky, Giorgio Rossi, Paolo Nani, Chiara Guidi, Cèsar Brie e Alessandro Serra. Dal '94 inizia a lavorare come attrice collaborando con il Teatro Stabile delle Marche, Ert Emilia Romagna Teatro, Teatro Stabile di Torino e la Fondazione Teatro Due di Parma, con i registi Leo De Berardinis, Giancarlo Cobelli, Claudio Longhi, Walter Le Moli, Nanni Garella, Gabriele Vacis, Armando Pugliese e Gigi Dall'Aglio.

Perfeziona la sua formazione completando il corso triennale in **Psicomotricità Metodo B. Aucouturier** all'Istituto I.F.R.A. di Bologna, collaborando a progetti di psicomotricità educativa nelle scuole materne ed elementari della città. Si specializza nella **Mindfulness e Yoga Nidra** per bambini e adolescenti presso il Centro *OvunqueYoga* (Torino/Francia)

**Attrice, autrice e regista** realizza laboratori e spettacoli nelle scuole conducendo un percorso di ricerca e scrittura per l'infanzia e l'adolescenza. Conduce laboratori di scrittura e messa in scena per adulti e progetti d'inclusione sociale in collaborazione con il Social Point di Modena e il Centro di Salute Mentale di Vignola.

Nel 2008 riceve il premio per il miglior monologo al **Concorso Nazionale Bianca Maria Pirazzoli** con *Alice, oh che meraviglia* sul tema del fine vita, di cui è autrice e interprete, pubblicato da *edizionicorsare*. Dal 2010 al 2016 partecipa agli allestimenti della Compagnia Accademia Perduta Romagna Teatri, rivolti al mondo poetico ed evocativo della fiaba. Ha ideato e realizzato per Radio Città Fujiko di Bologna il programma dedicato al Teatro dal titolo *Servo di Scena* incontri monografici con artisti della scena contemporanea, e il programma *Viaggiatori di Carta - guida spericolata tra parole e incertezze*, dedicato alla narrativa. Nel 2010 realizza per Il Cantiere di Radio3Rai il reportage *Accampamento Mondo - storie e identità con diritto di soggiorno*.

Alla 17<sup>a</sup> edizione del **Festival Ti Fiabo e Ti Racconto** ha ricevuto il *Premio Silvia 2012* come miglior attrice. Nel 2013 partecipa al concorso nazionale *Uno.Festival* al Teatro Romito di Firenze con il monologo *Di là da quella* sul tema della violenza domestica, pubblicato da *Perlascena – non periodico per una drammaturgia dell'oggi*, di cui è autrice e interprete. Nello stesso anno è ospite come autrice, con il testo *Time - suite per due voci sole* in forma di mise en espace, al *NoPs Festival* presso il Teatro di Documenti di Roma.

Con lo spettacolo *La Sirenetta. Una fiaba per voce e percussioni* vince il **Bando Arte\_URAMiBACT Regione Umbria 2017, residenze per il teatro contemporaneo e la nuova creatività**. Con il testo *BLU.birds* è finalista al **Premio di Drammaturgia CENDIC Segesta 2019** Teatro Argentina di Roma e finalista al **Concorso Con Test Amleto 2022**, nell'ambito del Festival Amleto di Milano. Sempre nel 2022 il testo *BLU.birds* è ospite della rassegna *Situazione Drammatica – il copione* con la lettura scenica del testo, per la regia di Tindaro Granata presso Smart Lab Rovereto, Trento.

Attrice autrice, regista e formatrice, dal 2001 realizza laboratori e spettacoli nelle scuole conducendo un percorso di ricerca e scrittura creativa per l'infanzia e l'adolescenza. Dal 2017 conduce laboratori di teatro scrittura e progetti multiculturali e d'inclusione sociale dedicati agli adulti in collaborazione con Social Point di Modena, Centro di Salute Mentale di Vignola, Officina delle Trasformazioni, Ponte di Santa Chiara e Centro Sociale Il Pratello di Bologna. Co fondatrice e presidente dell'Associazione Culturale **Centro Teatrale Minimo** per la Formazione nelle Arti Sceniche, dal 2017 al 2021 ha curato la direzione artistico organizzativa del Festival Nazionale del Teatro dei Ragazzi di Marano sul Panaro, in provincia di Modena.